

I Re Magi nell'arte

La leggenda evangelica, nella sua semplicità
annunciante, ci ha tramandato quella seconda
voluzione del dramma della unicità di Cristo, che
l'arrivo a l'adorazione del Re Magi a Be-
lemme, nel rodoato altum che vide sorgere
l'Edificio dell'Uomo, la leggenda ci dà
una dei Magi, Melchiorre, Gaspare, Balda-
sar, racconta che essi arrivavano nelle Giudee
attratti dalla ricerca dell'ottimo Messia, il

...tutti i principi della terra, ma non dicono più. Non processa in loro patria né le violenze loro, non li uccide la loro fede né altri. giungono da essi dopo la visita e l'adorazione del Messia: e naturalmente a tante altre cose del Vangelo, così rimangono indebiti.

Quanta incertezza, lungi dal dissuadere gli artisti, ~~ma~~ invece attirarli col fascino di una cosa dall'ignoto, e più ancora da ciò che non solo in parte, scelti, sino dal primo scorcio delle forme artistiche ispirate al pensiero cristiano, l'adorazione del Magi trova la sua espressione o narrativa plastica, nella quale, nelle rappresentazioni sacre, nei misteri, anche nell'opera dei primitivi artisti del medio

Non è facile raccogliere in poche pagine le arti espressive che ebbe l'adorazione dei Magi anche in un solo campo dell'arte, la pittura, ed in una sola regione, la Toscana, dove può dire che quasi tutti i grandi artisti, biblici o non, hanno lasciato qualche cosa.

est è lunga e gloriosa, di una gloria pro-
sima, senza contrasti, senza confini, senza
ritardi, una gloria che noi italiani dovremmo
e spesso ricordare e vantare. Da Lorenza
Veneno a Leonardo da Vinci, dal Ghirlandajo
a duo Gaddi, dal Gaddi ad Andrea del Sarto,
dal Giallo Gentile da Fabriano al fiorito Be-

[illegible]

Benché nel suo postumo insegnarsi di conoscere tutta quella l'opera pitorica del l'Angelo, per noi possediamo tuttora cinque *Admirati del Migi*, che senza contrasti si debbono riferire al frato fiorentino (1).

Dopo la tela tentata dal pace abate di Borgora, le *Admirati* del l'Angelo si dividono in tre gruppi, per il carattere della loro intimità, ma distintissimi che opera sua, per quell'intensa e senza passione che trascende al misticismo, senza degenerare in un delirio scettico. A Madrid, nella galleria del Prado, nella predella dei quadri *Immacolata*, gli proprietà dei Francesi, Londra, nella National Gallery, troviamo

ella di questo genere; altre sono a Firenze, nella Galleria degli Uffizi, in quella del "Arte antica e moderna, e dipinte in affresco, due dalla cellata del Convento di S. Marco. La stessa scena trovata rappresentata in un cammeo del ditico, ultimamente all'Annunziata di un'intera, infine, si trova a Cortona, sulla porta della chiesa del Gesù, che con la scena della vita della Vergine.

quali più completo e più ricco di figure e di esserie, come la lanetta della cella di Cosima a San Marco; quali invece più semplici e ristrette ai personaggi principali, come il dialogo dello stesso convento, questo varie *André* dei frati dell'Angelico esercitano in chi le studia un fascino a cui non si sfugge.

Se fra queste varie provinciali dello stesso *André* si legge anche una neo-Romana come

prova una, riciclamina, per la predella di Cor-
rado, frutto degli anni giovanili del pittore
e quella, per il generale del dittico di Sa-
lvaro, più semplice nella composizione, più
viva e naturale nell'espressione che la secon-
da. L'Uffizi o dello stesso ministro di Sa-
lvaro. Il Salvatore benedice e nelle braccia
della Madre, redenta, che lo sostiene in at-
tento, in un'attesa, in un'attesa, in un'attesa
più prossima; innanzi al dolente e prostra-

...no del Re, che bacia i piedi al povero
...levazione intesa: le mani appoggiate al suolo
...al quale è posata la corona reale, la persona
...nita unificata nel bacio a la creatura divina.

...principe, minime da quella emozione per
del saggio principe. Alla sinistra del
...di San Giuseppe, che con atteggi-
...nonno e meditato, a mani giunte
...la più veloce del lta, che già re-
...maggio al bastione. Il terzo lta, rito a destra
...il suo abito tra le mani, attende con ser-
...lto che l'abolizione del compagno, già com-
...tate pure, prelati alla sua volta ai piedi di
...tode rose. Dietro a lui eleganti figure di va-
...rti, composte in fila, non vivaci con-
...... (comparso) e di

(1) I. B. Supina, *Santa Agostina*, Firenze, A. Ricci, 1906.

ESTRATTO CARNE BOVRIL



INDISPENSABILE NELLA CUCINA

COMPAGNIA BOVRIL - LONDRA

Rappresentanti generali: A. NARIZZANO E C., TORINO

Unici produttori delle conserve SOCIETÀ CIRIO — Grande Stabilimento proprio

64 - VIA NIZZA - 64

 Catalogo illustrato GRATIS a richiesta 